



## L A MIGRACIÓN EN EL CINE

Mario Ríos Reyes

La cinematografía como registro y documentación, junto con el video y todo tipo de filmaciones y grabaciones, ha conjuntado un catálogo de los movimientos de los inanimado: astros, continentes, atmósfera, hidrosfera y de los movimientos vegetales y animales, humanos incluidos. El Objeto de esta comunicación no es el documental.

La Cinematografía como entretenimiento, como negocio, es en un principio una propuesta de evasión, de escape, fuga virtual que acepta el espectador; un destierro voluntario durante dos horas, que termina con una deportación de vuelta a la realidad.

Las Corporaciones cinematográficas y los directores proponen la hipnosis y el cineadicto paga el tratamiento. Recibe el viaje: siga el sendero de ladrillos amarillos, la invitación al viaje "Bienvenido Mister Marshall", o la petición de no hacerlo: "Ya no vengan para Acá" o soterradamente "No sin mi Hija".

El Proceso de aculturación implica enseñar pautas de comportamiento, el aventurero con buena fortuna, presenta una conducta digna de imitar, el aventurero con mala pata, apenas si levanta un escalón sobre los extras, no es tema, ni protagonista, salvo en los estilos neorrealistas: El Mil Usos.

El tema de la migración en el cine se presenta como aventura épica, teniendo sus máximas expresiones en el Western clásico, con la conquista de los espacios abiertos que sacan al cine del formato teatral y que nos convierten en cómplices de la aventura expansionista del blanco llevando la civilización a los "salvajes", actitud que se ira moderando en cineastas como John Ford cuando se compara su tránsito desde "La Diligencia", y "Más Corazón que Odio" hasta "El Ocaso de los Cheyenes". Tarzán es el invasor no sólo de África, sino de cualquier selva, un interventor de los niveles tróficos, retirador de lianas y de escenas. Y en "El Tesoro de la Sierra Madre" nos identificamos con los invadidos. "La Reina Africana" de John Huston es una aventura en que se conjuntan la emigración misionera, la emigración comercial y la emigración bélica. Aunque la emigración de la locura nunca ha sido mejor recreada que en "Aguirre La Ira de Dios" y "Fitzcarraldo" de Werner Herzog, como inmigrantes amazónicos.

Tiene expresión en las comedias étnicas que deciden hacer cómico lo que simplemente es distinto, como en "Gunga Din" de George Stevens y "La Fiesta Inolvidable". Es también manifiesto en el género de Gangsters con su perfil marcadamente xenófobo contra los recién llegados de Italia, Irlanda o algún ghetto europeo. "Érase una vez en América" de Sergio Leone, "Pandillas de Nueva York" de Martín Scorsese, o la saga de "El Padrino" llegado de Corleone, Sicilia, esculpen arquetipos. Con el tiempo los malvados dejan de ser italianos para convertirse en latinoamericanos, orientales e islamitas.

Los inmigrantes o emigrantes, según donde se coloque la cámara, son un tópico en sí para relatar las causas de su salida y el impacto de su llegada: "América, América" y "Nido de Ratas" de Elia Kazan realizador demasiado enajenado con el sueño americano, muestran las miserias y las contradicciones de los recién llegados. Aunque el clásico de esta observación es la obra del sueco Jan Tröell "Los Emigrantes" que presenta las vicisitudes de los verdaderos vikingos de Minnesota.

Gerard Depardieu encarna en “Green Card” al buscador de la ciudadanía legal mediante un matrimonio irreal. Un inmigrante individualista contemporáneo que busca algo mejor, no simplemente huye del hambre. Aunque en su búsqueda de oro a veces tenga que comerse su zapato, como lo hace Charles Chaplin en “La Quimera del Oro” que prepara al público para la gran depresión. Pero aparte de la inmigración hacia Los Estados Unidos, esta la ubicación de los inmigrantes en Europa. En Italia, Francia, y España se ha pasado en menos de cinco décadas de ser exportadores a importadores de recursos humanos. Inmigrantes en tierra de emigrantes. “Lamerica” película italiana presenta la situación de los albaneses en Italia. Y el título sugiere la vieja aspiración europea de viajar para hacer “La América”, trepados en La Pinta, el Mayflower o el Titanic.

El Cine es una invitación al viaje, cuando presenta realidades color de rosa, una invitación a paraísos inexistentes. Las comedias musicales, y las simples comedias se convirtieron en la evasión de los desempleados, y los que están más allá del océano o del desierto pueden creer que la mercancía, si bien no es gratis, puede salir muy barata. El comercial presenta la invitación para venir a hacer “La América”, “La Italia”, “La Australia” o el “Distrito Federal”. Y la fantasía supera a la realidad. Giovanni Amelio, cineasta italiano, habla de la responsabilidad del filmador que vende realidades que existen solo en el celuloide y que atraen a los que necesitan hacia lo que no van a encontrar. Los cineastas españoles y franceses tratan los problemas de los que llegan y de los que están, la xenofobia y el racismo, la explotación y la nostalgia. Películas como “Bwana”, “Las cartas de Alou”, “Flores de otro Mundo”, “Pasto de Dragones” toman los temas y los dramas que hace cuarenta años Luchino Visconti, retrataba en “Rocco y sus Hermanos” a la búsqueda sureña del norte industrial.

En la cinematografía mexicana la migración se ha tratado en principio como la llegada al Cuerno de la Abundancia de inmigrantes del Medio Oriente: “El Baisano Jalil”; de España: “Los Hijos de don Venancio” y “Una Gallega en México”, con visiones disímolas en la tradición de la cultura con “Peregrina” o en el anecdotarios con “Una Gringuita en México”, películas de mitad del siglo que contrastan con los tratamientos recientes de “Otaola, la República de Exilio” sobre los republicanos españoles, los trasterrados que representan una categoría única de migrantes que se niegan a considerar su migración forzada como destierro y que lo ven como un trasplante. Otra mirada interesante a la ubicación de los llegados de lejos es “Novia que te vea” y “Sucesos Distantes” donde la cultura del Cercano Oriente y más allá se presenta sin melodramas.

La Migración interna se manifiesta tempranamente en “Adios mi Chaparrita” y “Camino de Sacramento”, y en los años en que se hace evidente la crisis con “El Mil Usos” y “El Mil Usos Dos”.

La Emigración se percibe como un fenómeno de la postguerra. Durante los años de la Segunda Guerra Mundial prácticamente no se tocó el tema de la migración laboral, pero a partir de 1947 cuando se exhibe “Pito Pérez se va de Bracero” se inicia una producción que a la fecha suma más de cien películas referentes a la emigración hacia el país de los billetes verdes.

La película clásica sobre el tema es sin duda “Espaldas Mojadas” de 1953 de Alejandro Galindo, quien dirige a David Silva y a Eulalio González “Piporro” en un argumento quesera clásico: necesidad, ahorro con sacrificios, engaño, riesgo, muerte, abandono y finalmente retorno. Este se repetirá mutatis mutandi en “El Aduanal”, “El Bracero del Año”, “Murieron a Mitad del Río”, “Muerte en el Río Grande”, “El Vagón de la Muerte”, “Mojados”, “Las Braceras”, “Se Solicitan Mojados”, “La Ilegal”, “Las Pobres Ilegales”.

Surgirá dentro del Género Western, Subgénero Chilli Western, el tema pistoleros de la frontera: “El Ultimo Mexicano” “Los Sheriffs de la Frontera”, “La vuelta del Mexicano”, “Manuel Saldivar el Texano”, “Siete Muertes por el Texano”, “Una Horca para el Texano” y “El Hijo del Santo en la Frontera sin Ley”.

Habrán expresiones del híbrido Frontera – Cabaret. Y surgirán como efecto de los corridos norteros las sagas de “Camelia la Texana” y sus criaturas, dando paso al subgénero Narcos.

En la búsqueda encontramos una sola película relacionada con la otra frontera: “Frontera Sur / Code Death”. Que observa más los problemas consecuentes de los centroamericanos y otros usuarios del corredor hacia los Estados Unidos de Norte América.

El Tema “Chicano” aparece como una alternativa del denominativo “Pocho”, ambos tienen su película, Surgirá “Mojado de Nacimiento” y el “Mojado Power”, “Johny Chicano” y “El Chicano Karateca” y ante los “Deportados” habrá un “Chicano Vengador”

Ya en la reconquista del México pavimentado, se filma “Destrampados en Los Angeles” y “Cinco Nacos asaltan Las Vegas” un gran comercial para desalentar ilícitos transfronterizos.

Otros temas de migración abordados por el cine mexicano, es la migración obligada durante la revolución mexicana, con “La Soldadera” de José Bolaños y “El Cometa” sobre la cinematografía itinerante en 1910, cuyo antecedente fue “Vidas Errantes” sobre los proyeccionistas de los años cincuenta en la Sierras del Norte del País.

“Jornaleros” es un documental que muestra los traslados para realizar la faena agrícola. “Baja California, al Límite del Tiempo”, muestra la migración de ida y vuelta. “El Rediezcubrimiento de México” es una mirada antisolemne a las diferencias culturales que un hispano encuentra a su llegada al México de los años cuarenta. “Camino Largo a Tijuana” es un modelo de Road Movie estilo Mad Max. “Juan Pérez Jolote” narra los recorridos a la cosecha del café desde los Altos de Chiapas. “El Eterno Retorno de los Indios Kickapu” marca un documento del único grupo indígena que por motu propio emigró desde los Estados Unidos para avecindarse en Coahuila, y sigue su ir y venir. “Gertrudis Blues” es un corto metraje ganador del concurso de Guanajuato, que registra la supervivencia de la cultura Maskogo, grupo afroamericano que también optó en el siglo XIX por asentarse en Coahuila.

La fantasía del viaje de la migración ideal y de la migración real esta presente en tres películas con el tema de Robinson Crusoe, la primera de Luis Buñuel, la segunda de René Cardona Jr. Y la tercera Tintansón Crusoe con Germán Váldez Tin Tan, el “Pachuco” que cuarenta años antes de que se validara el atuendo en la cultura México-norteamericana, lo lucía con orgullo de Rey del Barrio.

Sirva este recorrido como una incitación a detenerse con curiosidad en tantas películas mexicanas hechas para un público poco exigente, que respondió en las taquillas para verse retratado en su búsqueda de un gran viaje con un eterno retorno.

El Cine es importantísimo para los indocumentados. Según me cuentan no hay lugar más seguro durante el día para esconderse de la “migra”, que un cine.

## FILMOGRAFIA PELÍCULAS NO MEXICANAS SOBRE MIGRACION

Amelio G.

Lamerica (1995 Italia)

Armendariz; Montxo

Las Cartas de Alou (España 1990)

Bollain, Iciar

Flores de Otro Mundo (España)

Bonet, Jesús y Montejo, Julia

Sin Retorno (España 2002)

Bouchareb Rachid

Little Senegal (Argelia, Francia, Alemania 2001)

Chaplin, Charles

La Quimera del Oro (Gold Rush) (E.U.A. 1925))

Cotello J. M.

El Sudor de los Ruiseñores (España 1998)

Curtiz, Michael

Casablanca (E.U.A. 1942)

Dardenne L. y Dardenne J. P.

La Promesa (1997)

Durán, Ciro

La Nave de los Sueños (España 1997)

Ford, John

Más Corazón que Odio (The Searchers) (E.U.A. 1956)

El Ocaso de los Cheyenes (Cheyenne Autum) (E.U.A. 1964)

Freidman, Jerrold

Borderline (E.U.A. 1980)

Gabriel, Enrique

En la Puta Calle (España 1997)

Gilbert, Brian

No sin mi Hija (Not without my Daughter) (E.U.A. 1991)

Gutiérrez Aragón

Cosas que dejé en La Habana

Gutiérrez, Chus

Poniente ( España 2002)

Haneke Michael

Código Desconocido (Francia – Alemania 2000)

Huston, John

La Reina Africana (The African Queen) (E.U.A. 1952)

Kazan, Elia  
Nido de Ratas (On The Waterfront) (E.U.A. 1954)  
América, América (E.U.A. 1963)

López, Clara  
El Conde Inglés

Molinero, Carlos  
Salvajes (España 2001)

O'Donnell, Dermot  
Oriente es Oriente (Reino Unido 1999)

Olmos, James Earl  
Americano Yo? (American Me) (E.U.A. 1992)

Prieto, Luis  
Bamboleho

Ramsis, Basel  
El Otro Lado, Un Acercamiento a Lavapies

Ruggia, C.  
Le Göne du Chaaba (Francia 1997)

Schütte, Jan  
Pasto de Dragones (Drachen Futter) (Alemania 1987)

Scorceese, Martin  
Pandillas de Nueva York (Gangs of New York) (E.U. A. 2002)

Takashi, Miike  
Ley Lines  
Dead or Alive  
Shinjuku Triad Society

Techiné, André  
Lejos (Loin) (Francia – España 2001)

Tröel, Jan  
Los Emigrantes (The Emigrants) (Suecia 1971)  
La Nueva Tierra (The New Land) (Suecia 1972)

Uribe, Imanol  
Bwuana (España 1995)

Visconti, Luchino  
Rocco y sus Hermanos (Rocco e suoi Fratelli) (Italia 1960)

Weir, Peter  
Tarjeta Verde (Green Card) (Australia – Francia 1990)

Welles, Orson  
El Tercer Hombre (The Third Man) (E.U.A. 1949)  
Sed del Mal (Touch of Evil) (E.U.A. 1958)

Yamasaki, Tizuka

Gaijin

## FILMOGRAFÍA PELÍCULAS MEXICANAS SOBRE MIGRACIÓN

Aguilar, Rolando

Pito Pérez se va de Bracero 1947

Aguirre, Salvador

De Ida y Vuelta 2000

Alazraki, Benito

Alicia en el País del Dólar 1987

Alcoriza, Luis

Tiburoneros 1962

Aldama, Julio

El Aduanal 1985

Arau, Alfonso

Mojado Power 1979

Baledón, Rafael

El Bracero del Año 1963

Bolado, Carlos

Baja California, al Límite del tiempo 1998

Bolaños, José

La Soldadera 1966

Buil Rios, José

El Cometa 1998

Burns, Atrchibaldo

Juan Pérez Jolote 1973

Buisteros, Raúl

Otaola o La República del Exilio 1999

Bustillo Oro, Juan

El Último Mexicano 1959

Cardona René

El Último Mexicano 1959

Una gallega en la Habana 1955

Los Sheriffs de la Frontera 1964

El Mexicano 1965

La Vuelta del Mexicano 1965

Manuel Saldívar El Texano 1970

Siete Muertes por el Texano 1970

Cardona Jr., René

Robinsón Crusoe 1968

La Isla Encantada y Un Pirata de Doce Años 1971

Robinsón Crusoe y Viernes en la Isla Encantada 1971

- Guyana, El Crimen del Siglo 1979  
La Risa en Vacaciones (desde 1988)
- Casillas, Jaime  
Chicano 1975
- Castro, Víctor Manuel “El Güero”  
Destrampados de Los Ángeles 1987
- Cisneros, Ícaro  
Mojado de Nacimiento 1979
- Contreras Torres  
Soy Mexicano de Acá de este Lado 1951
- Cortés, Fernando  
El Rediezcubrimiento de México 1978
- Crevena, Alfredo B.  
El Texano 1963  
El secreto del Texano 1965  
Vuelve El Texano 1965  
Arriba las manos texano 1967  
Una Horca para el Texano 1967  
Cinco Nacos Asaltan Las Vegas 1986  
Cargamento Mortal 1987
- Curiel, Federico  
El Chicano Karateca 1977  
Contacto Chicano 1977
- D´Angelo, Cesar  
Historia de una Ilegal /Tarjeta Verde 1978
- De Anda, Raúl  
Muerte en el río Grande 1980  
Narcotráfico 1985
- Delgado, Miguel M.  
El Fronterizo 1952  
El Fayuquero 1978
- Durán, Fernando  
Contrabando por Amor / Chicano Brothers 1978  
Frontera 1979  
Las Braceras 1980  
El Regreso de la banda del Carro Rojo 1984  
Tragedia en Arizona 1985  
Operación Narcótico 1985  
Ases del Contrabando 1985  
Entre Hierba, Polvo y Plomo 1986  
El Vagón de la Muerte 1987  
Contrabandistas de Niños 1990
- Estrada, Luis  
Camino Largo a Tijuana 1988

Fernández, Emilio  
México Norte 1977

Galindo, Alejandro  
Refugiados en Madrid 1938  
Espaldas Mojadas 1953  
Mojados / Wetbacks 1977

Galindo, Pedro III  
Masacre en Río Grande 1984

Gómez Muriel, Emilio  
Una Gallega Baila Mambo

Gómez Zacarías  
El Terror de la Frontera

Gómez Vadillo, Enrique  
Johny Chicano 1980  
Prohibido amar en Nueva York

Gonzalez, Eulalio “El Piporro”  
El Pocho 1969

Hernández Sepúlveda, Mario  
Contrabando y Traición 1984

Jaime Alarid, Guillermo  
Halcones de la Frontera 1998

Mariscal, Alberto  
Pistoleros de la Frontera 1964  
Las Pobres Ilegales 1979

Martínez, Arturo  
Deportados 1975  
Camelia La Texana 1975  
Mataron a Camelia La Texana 1976

Martinez, Victor  
El Hijo de Camelia La Texana 1988

Martinez Solares  
Trintansón Crusoe 1964  
Pasión popr el Peligro / Frontera 1978

Montero, Rafael  
El Eterno Retorno de los Indios Kickapú 1981

Nieto, José  
Murieron a Mitad del Río 1987

Oroná  
Frontera Norte 1953

Ortiz Cruz, Ignacio  
La Orilla de la Tierra 1995

- Osés, Fernando  
La Hija del Contrabando / La Hija de Camelia 1977
- Pardavé, Joaquín  
El Baisano Jalil 1942  
Los Hijos de Don Venancio 1944  
Los Nietos de Don Venancio 1945  
El Barchante Neguib
- Pérez Grovas, Rafael  
El Hijo del Santo en la Frontera sin Ley 1983  
El Chicano Vengador 1990
- Portillo, Rafael  
Emilio Varela vs Camelia la Texana 1979  
Se Solicitan mojados 1980
- Quintanilla, Lemus  
Cabaret Frontera 1992
- Ripstein, Alfredo  
La Ilegal 1979
- Rivera, Roberto G.  
El Mil Usos 1981  
El mil Usos 2 1983  
La Tierra Prometida / La Dulce Esperanza 1985
- Rodríguez, Joselito  
El Secreto del Sacerdote 1940
- Rodríguez, Ismael  
Somos del Otro Laredo / Chicanos Go Home 1975
- Rodríguez, Roberto  
Sangre en el Río Bravo 1965  
Frontera Brava 1978  
El Billetero / Ciudad Neza 1982
- Rodríguez, Ismael Jr.  
El Tigre de la Frontera 1992
- Ruiz Llaneza, Julio  
El Cabaret de la Frontera 1992
- Quintanilla, Luis  
Cabaret Frontera 1992
- Salvador, Jaime  
El Rápido de la Frontera Sin Ley 1964
- Schlosser, Roberto  
La Perra de la Frontera 1992
- Schyftter Guita  
Novia que te Vea 1993  
Sucesos Distantes 1994

- Soler, Fernando  
Los Enredos de una Gallega 1951
- Soler, Julián  
Una Gallega en México 1949  
Una Gringuita en México 1951
- Stieglitz, Hugo  
Frontera Sur 1992
- Urquieta, José Luis  
Matanza en Matamoros 1984
- Velazco, Maria Elena “La India María”  
Ni de Aquí, Ni de Allá 1987
- Urueta, Chano  
Camino de Sacramento 1945  
Peregrina 1950

Referencia electrónica:

[http://meme.phpwebhosting.com/~migracion/ponencias/7\\_4.pdf](http://meme.phpwebhosting.com/~migracion/ponencias/7_4.pdf)